

RIQUEWIHR Capella Sacra

Une sublime ouverture de l'été

Superbe concert, samedi soir en l'église protestante de Riquewihr avec l'ensemble Capella Sacra.

DANS L'ŒUVRE MUSICALE les instruments comme les voix s'accordent mutuellement. Si elle existait dans la société cette « harmonie » éviterait sans doute bien des malentendus entre les hommes.

Cyril Pallaud fait partie de ces bâtisseurs d'unité qui exaltent la beauté. Conservateur de l'orgue historique Stiehr-Mockers de l'église protestante Ste Marguerite de Riquewihr, Cyril Pallaud a également installé l'ensemble de la Capella Sacra en résidence dans l'un de nos plus beaux villages de France.

L'église était pleine des auditeurs-spectateurs venus savourer les grands airs de Haendel et de Vivaldi dans ses folies vénitiennes.

Un grand écran installé à côté du beau buffet d'orgue a permis au public d'admirer la virtuosité de Cyril Pallaud dans son dialogue sur le triple clavier de l'orgue avec l'orchestre de la Capella Sacra installé dans le chœur pour l'interprétation du concerto pour orgue et orchestre de G.F. Haendel (1685-1759) qui avait été lui-même un remarquable improvisateur au clavier et un spécialiste de la musique vocale.

Mais c'est Antonio Vivaldi



La soliste soprano Corinne Sattler avec l'orchestre de la Capella Sacra. PHOTO L'ALSACE - CHRISTELLE DIDIERJEAN

(1678-1741) le fougueux « prêtre roux » de Venise qui était au centre de la solennité avec notamment le *Laudate Pueri* pour soprano et orchestre, où le subtil accompagnement des cordes parfois réduit à la basse continue a permis d'apprécier la magnifique voix de Corinne Sattler dans la majesté de la mélodie. Pendant ce discours musical vespéral, des images d'instruments à cordes, de palais et de paysages vénitiens continuaient de défiler sur l'écran. Puis ce fut la mezzo-soprano

Clémence Faber spécialiste du répertoire baroque qui a charmé de sa voix élégante les mélomanes dans le très rythmé *Armatae face et anguibus* de Vivaldi extrait de *Judith Triomphante* face à l'horrible Holoferne.

Il en fut ainsi de cette soirée du 23 juin où dans quelques œuvres tels le *Laudamus te* de Vivaldi où le *De Torrente* de Haendel, repris en bis, c'est le duo Sattler-Faber qui a marqué par sa grâce, sa dynamique et son lyrisme la beauté de ces

compositions.

Dans une profonde unité, les couleurs et les sons ont tourné dans l'air du soir riquewihrien pour le plus grand bonheur des amoureux de la jeune et talentueuse Capella Sacra fondée par Cyril Pallaud en 2015 et qui brille désormais au firmament des meilleurs ensembles instrumentaux.

Il en va ainsi de la musique : quand elle est magnifiée par le talent elle devient une perception du sublime. ■

Gérard CRONENBERGER